A-II/2/2336 /19

चतुर्थसत्रार्द्धम्

द्वितीयपत्रम्

साहित्यम्

पृष्ठानि- 10

परीक्षार्थिनं प्रति निर्देशाः

(छात्रैः ध्यानेन पत्रनाम विषयनाम च स्पष्टतया लेखनीयम्)

अस्मिन् भागे अनुक्रमाङ्कः केन्द्रनाम संख्येत्यादिकं किमपि न लेखनीयम्। परीक्षार्थी लेखनात् पूर्वं रिक्तस्थानानि पूरयतु। पृष्ठभागे प्रदत्तान् निर्देशांश्च सावधानतया पठतु, दृढतया च पालयतु। ये छात्राः सावधानेन निर्देशानुरूपं न प्रपूरयिष्यन्ति तेषाम् उत्तरपुस्तिका निरस्ता भविष्यति।

छात्रैः ध्यानेन स्पष्टतया लेखनीयम्

परीक्षाकेन्द्रनाम	गूढाङ्कः छात्रेण न लेखनीयः

अनुक्रमाङ्कः (अंकेषु)..

अनुक्रमाङ्कः (शब्देषु) ....

कक्षा..............................वर्षनाम.......................

विषयः..............................पत्रसंख्या......................

प्रश्नपत्रकोड..

दिनाङ्कः..............................दिनम्......................

परीक्षार्थिनः हस्ताक्षरम्

पूर्णनाम..

निरीक्षकहस्ताक्षरम्

पूर्णनाम ....

दिनाङ्कः ....समयः......................

कक्षानाम..वर्षनाम..............................

विषयः ....पत्रसंख्या ....पत्रकोड......................

दिनाङ्कः ....दिनम्..............................

गूढाङ्कः छात्रेण न लेखनीयः

प्रश्नाङ्काः	1	2	3	4	5	6	7	8	योगः
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	9	10	11	12	13	14	15		अ
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	16	17	18	19	20				अ/ब
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	21	22	23	24	25	ब योगः	26		स
प्राप्ताङ्काः									

सम्पूर्णयोगः शब्देषु..

पूर्णयोगः

ह० गणकस्य
पूर्णनाम

ह० मुख्यपरीक्षकस्य
पूर्णनाम

ह० परीक्षकस्य
पूर्णनाम

A-II/2/2336 /19

चतुर्थसत्रार्द्धम्

द्वितीयपत्रम्

साहित्यम्

समयः घण्टात्रयम् **पूर्णाङ्काः 80**

अ. सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः। **(15×2=30)**

1. व्यङ्ग्यान्वये वाच्यचारुत्वस्य प्रकर्षवत्त्वे काव्यस्य कः प्रभेदः ?

उ० ....

....

....

2. 'सङ्केतकालमनसम्' इत्यादिश्लोके व्यङ्ग्यार्थः कः ?

उ० ....

....

....

3. कीदृशाः काव्यबन्धाः सुखावहाः भवन्ति ?

अथवा

रसवदलङ्कारः कस्मिन् काव्यप्रभेदे अन्तर्भवति ?

उ० ....

....

....

4. महाकविगिरां का भूषा ?

उ० ....

....

....

5. काक्वाक्षिप्तव्यङ्ग्यस्य उदाहरणं किम् ?

अथवा

काक्वा अर्थान्तरप्रतीतौ काव्यस्य कः प्रभेदः ?

उ० ....

....

....

6. काव्यतत्त्वं व्याकर्तुं अशवनुवद्भिः काः सम्प्रवर्तिताः ?

उ० ....

....

....

7. दीर्घीकुर्वन् पटुमदकलम्' इत्यादिपद्ये ध्वनेः कः प्रभेदः सम्भवति ?

अथवा

चित्रस्य भेदौ कौ ?

उ० ....

....

....

8. ध्वनेः गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य च यः मार्गः प्रकाशितः तस्य फलान्तरं किम् ?

उ० ....

....

....

9. कीदृशी वाणी नवत्वमायाति ?

अथवा

अविवक्षितवाच्यध्वनिना काव्यार्थनवत्वस्य उदाहरणं किम् ?

उ० ....

....

....

10. विकटकविगोचरा वाणी हृदये कान् निवेशयति ?

उ० ....

....

....

11. अर्थाः काव्ये कस्मात् नवा इवाभान्ति ?

अथवा

कविः कुत्र अवधानवान् स्यात् ?

उ० ....

....

....

12. भगवान् वासुदेवः कुत्र कीर्त्यते ?

उ० ....

....

....

13. 'मुनिर्जयति योगीन्द्रः' इत्यादिश्लोके कः रसः ध्वन्यते ?

उ० ....

....

....

14. संवादस्य भेदाः के ?

उ० ....

....

....

15. प्रसिद्धात्म किम् ?

उ० ....

....

....

ब. सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः। **(5×6=30)**

16. 'सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिः. . . . .' इति सप्रसङ्गं व्याख्यात।

उ० ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

17. प्रभेदस्यास्य विषयो यश्च युक्त्या प्रतीयते।

विधातव्या सहृदयैर्न तत्र ध्वनियोजना॥

–इति कारिकां व्याख्यात।

अथवा

ध्वनेः गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य च विभिन्नविषयत्वं ध्वन्यालोकदिशा निरूपयत।

उ० ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

18. 'अनाख्येयांशभासित्वं निर्वाच्यार्थतया ध्वनेः। न लक्षणम् इति वर्णयत।

उ० ....

19. 'अपारे काव्यसंसारे कविरेव प्रजापतिः' अस्याभिप्रायं लिखत।

अथवा

'वृत्तयोऽपि प्रकाशन्ते ज्ञातेऽस्मिन् काव्यलक्षणे' इति व्याख्यात।

उ० ....

20. दृष्टपूर्वा अपि ह्यर्थाः काव्ये रसपरिग्रहात्। सर्वे नवा इवाभान्ति मधुमास इव द्रुमाः॥

–इति कारिकां व्याख्यात।

अथवा

व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावेऽस्मिन् विविधे सम्भवत्यपि। रसादिमय एकस्मिन् कविः स्यादवधानवान्॥

–इति कारिकां व्याख्यात।

उ०

स निबन्धात्मकः प्रश्नः समाधेयः।

(1×20=20)

21. चित्रविषयकम् आनन्दवर्धनस्य मतं निरूपयत।

अथवा

'महाभारते शान्तो रसः मुख्यतया विवक्षाविषयत्वेन सूचितः' इति प्रतिपादयत।

अथवा

संवादभेदान् निरूप्य, 'तेषु कतमः आदर्तव्यः'? इति ध्वन्यालोकदिशा प्रतिपादयत।

उ० ....